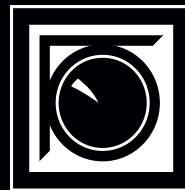


INWENTARZ KOLEKCJI SZKLANYCH NEGATYWÓW I FOTOGRAFII FUNDACJI TRES



KOLEKCJA
SZKLANYCH
NEGATYWÓW
FUNDACJI TRES

www.szklanenegatywy.pl

1724

szklane negatywy
ze Zbąszynia
i okolic

CENNE
ŹRÓDŁO
HISTORYCZNE



FOTOGRAFIE
NA PAPIERZE,
DOKUMENTY
I AKCESORIA
FOTOGRAFICZNE

50

lat dokumentacji
fotograficznej
spoteczności
lokalnej
w zachodniej
Wielkopolsce



INWENTARZ KOLEKCJI SZKLANYCH NEGATYWÓW I FOTOGRAFII FUNDACJI TRES

Opracowanie: Remigiusz Zygartowicz, Wojciech Olejniczak

Zbąszyń – Poznań 2017



www.tres.org.pl



KOLEKCJA
SZKLANYCH
NEGATYWÓW
FUNDACJI TRES

www.szklanenegatywy.pl

Zadanie zostało sfinansowane w 85,24% ze środków publicznych w formie dofinansowania w ramach konkursu ofert na realizację zadania publicznego

Wspieranie działań archiwalnych 2017, organizowanego przez Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych.



NACZELNA DYREKCJA
ARCHIWÓW PAŃSTWOWYCH

Istnieje szersza wzmianka o Aloisie Sikorskim w publikacji Elżbiety Kowalskiej „Gnieźnieńskie zakłady fotograficzne w latach 1853-1919”:

Alois Sikorski – znany fotograf poznański. W kwietniu 1897 r. złożył w gnieźnieńskim Urzędzie Budowlanym podanie z prośbą o pozwolenie wybudowania na terenie miasta zakładu fotograficznego. Do podania dołączył plan sytuacyjny posesji i rzut poziomy przyszłego atelier. Oba dokumenty podpisane przez Władysława Plucińskiego z Bydgoszczy opatrzone datą 24 kwietnia 1897 r. Po otrzymaniu zgody, zapewne natychmiast przystąpił do realizacji planów. Pawilon fotograficzny składający się z atelier i poczekalni usytuował na posesji Józefa Szarzyńskiego przy ul. Nowej 24 (Sienkiewicza 24). Głównie jednak wejście do zakładu zorganizowano od ulicy Koszarowej 2 (Sobieskiego 4), naprzeciwko koszar. Będąc właścicielem zakładów fotograficznych znajdujących się poza Poznaniem – w Gnieźnie i Zbąszyniu, z konieczności kierował nimi na odległość. Dlatego zrozumiałym jest fakt, że obsługa klientów na miejscu musiała zajmować się profesjonalna kadra. Nie wiadomo tylko czy byli to ludzie wykształceni w miejscowych pracowniach, czy też przywiezieni spoza Gniezna. Z nieznanych powodów A. Sikorski zmienił dotychczasowe miejsce pracy. Siedzibę atelier przeniósł do zakładu przy ul. Pocztowej 1-2 (Łubieńskiego 2-4). Fakt ten mógł nastąpić nie wcześniej niż po śmierci B. Düringa w październiku 1905 r. Ten nowy adres potwierdza sygnatura umieszczona na zdjęciu, które znajduje się w zbiorach muzeum gnieźnieńskiego. Śladów jego działalności w Gnieźnie nie pozostało zbyt wiele. Zabrakło również reklam prasowych zachęcających do korzystania ze świadczonych usług. W prasie gnieźnieńskiej z lat 1897-1919 nie odnotowano ich wcale. Zatem domyślać się trzeba, że głównym zadaniem tego zakładu, tak jak i pozostałych działających pod szyldem A. Sikorskiego było wykonywanie zdjęć typu portretowego.

→ Adresy języckich
pracowni Aloisa
Sikorskiego na
awrsach zdjęć



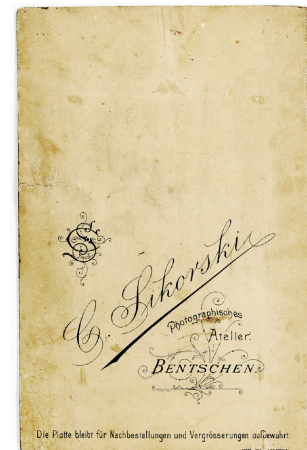
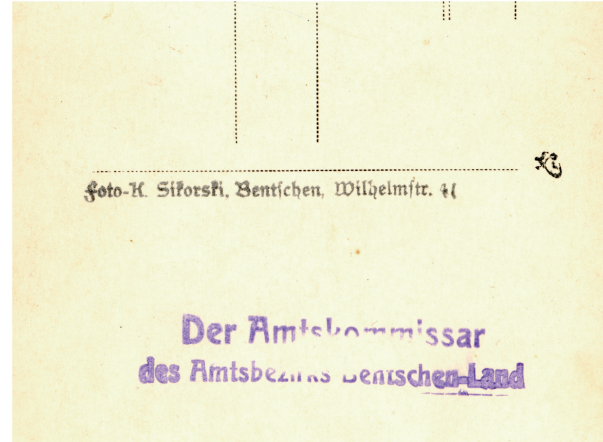
→ Rewers z rzadko spotykaną pisownią imienia Sikorskiego przez „K”

Z uzyskanych informacji od historyka-regionalisty z Gniezna – Rafała Wichniewicza – wiemy, że:

Józef Szarzyński był tylko właścicielem domu przy obecnej Sienkiewicza 24, więc Alois musiał u niego wydzierżawić teren lub wynająć jakieś pomieszczenia. Dodatkowo, od strony obecnej ulicy Sobieskiego (ulica dalej, równoległa do Sienkiewicza) wówczas mogło nie być żadnego budynku mieszkalnego, gdyż spis mieszkańców z 1904 roku nie wskazuje pod tym adresem żadnych meldunków. Teren pod budowę z uwagi na bliski kontakt z terenem koszar mógł być zniechęcający, więc atelier Sikorskiego mogło być nieduże. Poza tym, obszar ten był w tamtym okresie uważany jeszcze za obrzeża Gniezna.

Przeniesienie zakładu fotograficznego na ulicę Pocztową (obecnie Łubieńskiego) wiązać należy z o wiele lepszym punktem w centrum miasta, gdzie toczyło się całe życie miejskie. Myślę, że informacje o tym, czy zakład został przeniesiony jeszcze na Bahnhofstrasse należałoby już szukać w Archiwum Państwowym w Gnieźnie.

Dodatkowo, ówczesna ulica Bahnhofstrasse to obecna Lecha, która za skrzyżowaniem z ulicą Chrobrego staje się ulicą Sobieskiego (dawniej Koszarowa). Tak więc jeśli zakład Aloisa Sikorskiego został przeniesiony później z Pocztowej na Dworcową, to zaledwie o 100-150 metrów od miejsca swojej pierwszej placówki. Niemniej, w porównaniu do ówczesnej ulicy Koszarowej, Dworcowa pełniła wówczas rolę ulicy reprezentacyjnej, którą każdy kto zmierzał na dworzec, musiał przejechać jadąc z miasta.



↑ Ozdobre tekturki Aloisa i Constantego Sikorskich

Geburtsname: Sikorski 1 Dornamen: Józef geboren am 12. Mai 1876 in Zbąszyn als Kind des (2) Konstantyn Sikorski und der (3) Katarzyna z. Rosenkonig Bekenntnis: römisch-katholisch Tauftag: 20/1876 Beurk. b. Standesamt: Zbąszyn No. 20/1876 b. Pfarramt: — Tauf-Reg.-Nr. —		Die Richtigkeit des Eintrages wird auf Grund eingetragener Urkunden bestätigt. Diese Urkunde ist in Begleitung des Originals zu überreichen. Stabsbeamter Firmenbuchführer Siegel in Begleitung
Die Eheschließung des Beruf: — Bekenntnis: — und der geborene Bekenntnis: — erfolgte am — in — beurk. b. Standesamt — Pfarramt — Reg.-Nr. —		Die Richtigkeit des Eintrages wird auf Grund eingetragener Urkunden bestätigt. Diese Urkunde ist in Begleitung des Originals zu überreichen. Stabsbeamter Firmenbuchführer Siegel
Ehegatte Geburtsname: — Dornamen: — geboren am — in — als Kind des — und der — Bekenntnis: — Tauftag: — Beurk. b. Standesamt: — Geb.-Reg.-Nr. — b. Pfarramt: — Tauf-Reg.-Nr. —		Die Richtigkeit des Eintrages wird auf Grund eingetragener Urkunden bestätigt. Diese Urkunde ist in Begleitung des Originals zu überreichen. Stabsbeamter Firmenbuchführer Siegel

(Vater von 1) Familienname: Sikorski Dornamen: Konstantin geboren am 12. Mai 1876 in Zbąszyn als Sohn des (4) Konstantyn Sikorski und der (5) Katarzyna z. Rosenkonig Bekenntnis: römisch-katholisch Tauftag: 20/1876 Beurk. b. Standesamt: Zbąszyn No. 20/1876 b. Pfarramt: — Tauf-Reg.-Nr. —		Die Richtigkeit des Eintrages wird auf Grund eingetragener Urkunden bestätigt. Diese Urkunde ist in Begleitung des Originals zu überreichen. Stabsbeamter Firmenbuchführer Siegel in Begleitung
gestorben am — in — beurk. b. Standesamt — Pfarramt — Reg.-Nr. —		Für nebenherben Eintrag ist Beglaubigung nicht erforderlich.
Die Eheschließung des Leopold Sikorski 2/3 Beruf: Photograph Bekenntnis: Kathol. und der Katharina Sikorski geborene Rosenkonig Bekenntnis: Kathol. erfolgte am 5. 5. 1902 in Rheinbach beurk. b. Standesamt — Pfarramt — Reg.-Nr. —		Die Richtigkeit des Eintrages wird auf Grund eingetragener Urkunden bestätigt. Diese Urkunde ist in Begleitung des Originals zu überreichen. Stabsbeamter Firmenbuchführer Siegel
(Mutter von 1) Geburtsname: Rosenkonig Dornamen: Katharina geboren am 26. Aug. 1876 in Rheinbach als Tochter des (6) Johann Baptist Rosenkonig und der (7) Anna Hühnmacher Bekenntnis: Kathol. Tauftag: 30. 8. 1874 Beurk. b. Standesamt: — Geb.-Reg.-Nr. — b. Pfarramt: — Rheinbach — Tauf-Reg.-Nr. —		Die Richtigkeit des Eintrages wird auf Grund eingetragener Urkunden bestätigt. Diese Urkunde ist in Begleitung des Originals zu überreichen. Stabsbeamter Firmenbuchführer Siegel
gestorben am — in — beurk. b. Standesamt — Pfarramt — Reg.-Nr. —		Für nebenherben Eintrag ist Beglaubigung nicht erforderlich.

← zapis w Ahnenpass Józefa Sikorskiego syna Constantego

również Johann i na tym zapisie informacja o rodzinie Sikorskich się kończy.

Więcej wpisów dotyczy linii matki zd. Rosenkonig. Zapisy linii matki dochodzą do daty 1748, gdzie zapis nazwiska brzmi Riesenkonig, oni też określani są jako katolicy. Teść Constantego w rubryce zawód ma adnotację „Litograf”.

Sam Józef ma również wpisaną profesję FOTOGRAF, jednak nigdzie w dokumentach firmowych nie ma potwierdzenia tego faktu. Wydaje się, że nigdy nie wyszedł z cienia ojca. Zakład fotograficzny był do końca firmowany przez ojca Constantego. Brak wzmianki o Aloisym w tym dokumencie pozwala wysnuć

Wzmianki o rodzinie Sikorskich

Najstarsze wzmianki o rodzinie Sikorskich ze Zbąszynia do jakich udało się dotrzeć to zapis w Ahnenpass Józefa Sikorskiego syna Constantego (w zbiorach Fundacji TRES). Dokument potwierdzający aryjskość rodziny z paszportem polskim nie jest jednak kompletny. Constanty Sikorski urodził się w Zbąszyniu 12 maja 1876 roku. Jego ojciec Johann Sikorski urodził się (?) 8 sierpnia 1825 roku. Rodzina deklaruje wyznanie katolickie. Ojcem Johanna był

zypuszczenie, że Alois był albo starszym bratem lub bratem ojca Constantego. I to on jako bratanek (brat) kontynuował działalność po śmierci Aloisa. Szeroki zakres działalności – zakłady w Poznaniu, Gnieźnie, Śremie, Berlinie (o którym została znaleziona tylko jedna informacja) nie jest już kontynuowany. Informacje dotyczą tylko zakładu w Zbąszyniu.

Pochodzenie kolekcji

Caość kolekcji szklanych negatywów pochodzi z jednego miejsca, co zaświadcza ich poprzedni właściciele – ze strychu domu przy obecnej ul. Senatorskiej 42. Ciekawostką jest fakt, że wśród negatywów znajdują się dwa, które przedstawiają budowę tego domu. Musiały być więc obrabiane w poprzedniej lokalizacji atelier i przeniesione na nowe po ukończeniu budowy. Nie znamy odpowiedzi na pytanie, gdzie przedtem miał swoje atelier Alois i Constanty?

W dalszym planie widoczna jest wieża nieistniejącego kościoła ewangelickiego, a przed nim dom z istniejącą do dziś datą 1909 na szczycie budynku.



↑ Budowa domu przy ul. Senatorski 42 w Zbąszyniu, z którego strychu pochodzi kolekcja szklanych negatywów Fundacji TRES

PODZIAŁ KOLEKCJI

Jakie zbiory zostały wyróżnione?

W niniejszym opracowaniu kolekcja szklanych negatywów Fundacji TRES została podzielona na pięć zbiorów. Trzy zawierają szklane negatywy. Pozostałe dwa to zbiór fotografii na papierze oraz varia, które stanowią akcesoria fotograficzne.

Zbiór szklanych negatywów opracowywany w niniejszym projekcie wykazał trzy zdecydowane różne kolekcje. O ich odrębności może świadczyć kilka kryteriów. Przede wszystkim ubiór osób fotografowanych (daje to możliwość przybliżonego datowania). Kolejne wyróżniki to: maniera – technika fotografowania postaci oraz różnorodność tła występującego w fotografiach atelierowych.



→ Szklany negatyw z pomniejszonym polem obrazowym w stosunku do wielkości szkła ze zbioru pierwszego

ZBIÓR 1. TRES_003_012 – TRES_003_299

Pierwsza stylistycznie najstarsza grupa negatywów wydaje się dotyczyć działalności Aloisa. Choć nie ma na to bezspornych dowodów. Grupa tych negatywów cechuje się: pomniejszonym polem obrazowym w stosunku do wielkości szkła, odmiennymi strojami kobiet (przeprowadzono konsultacje ze znawcami historii ubioru) wyraźnie w gorsetach, kapeluszach z przetemu wieków, akcesoriami zakładu fotograficznego wstępującego na zdjęciach.



W ujęciach przeważa też znacznie bogatsza klientela zakładu fotograficznego, co wydaje się naturalne przy nowince technicznej w mieście zarezerwowanej dla zamożniejszego odbiorcy. W negatywach, gdzie części zewnętrzne szkła nie pokryte są obrazem zewnętrzny kadr fotografii jest rozmyty, nie ma

← Kobieta w strochu charakterystycznym dla mody z początków XX wieku

ostrego brzegu. W zdjęciach gabinetowych przy kopiowaniu negatywu na papier często stosowano różnego kształtu maski dające efekt rozmytej przestrzeni, w której pojawia się obraz. Tło występujące w tej partii ma zdecydowany stylistycznie eklektyczny charakter. Akcesoria: stojaki, postumenty podpórki, elementy małej architektury też przemawiają za datowaniem na przełom XIX i XX wieku. Do tej samej grupy zaliczyliśmy też negatywy z meblami o charakterze rustykalnym imitujące wiejski sielski klimat.



ZBIÓR 2. TRES_003_B001 _TRES_003_N476

Drugim zbiorem są negatywy, które bezspornie są wykonane przez Constantego w jego atelier. Świadczy o tym tło, na którym fotografowano osoby. Jest na nim iluzoryczne przedstawienie wnętrza z oknem. Charakterystyczny jest też typ mebli towarzyszących fotografowanym postaciom. W omawianym zbiorze mamy ujęcia portretowe, pełnopostaciowe oraz grupy osób. Wśród portretów kobiet wiele jest ujęć prezentujących efektowne stroje i ich detale. Negatywy te są niewątpliwą atrakcją dla pasjonatów historii mody i ubioru. W porównaniu z negatywami pierwszego zbioru są to jednak negatywy „gorszej jakości”. Zdarzają się negatywy nieostre. Kompozycje są „niedbałe”. Fotograf ewidentnie pracował innym aparatem i innym obiektywem niż przy zbiorze 1. Nadal używane jest do wykonania fotografii światło zastane. Zdarzają się szkła negatywów docinane do mniejszego formatu przez samego fotografa. Musiało to być wykonywane w ciemni, bo liczne są przypadki nieprecyzyjnej pracy. W tym zbiorze są też małego formatu negatywy (TRES_005_501 – TRES_005_744) z portretami o wyraźnym przeznaczeniu identyfikacyjnym (do dowodów osobistych, paszportów, legitymacji).

← *Kobieta z meblem rustykalnym i mężczyzna z elementem małej architektury*

ZBIÓR 3. TRES_020_001 – TRES_020_717

Trzecim zbiorem, który udało się wyodrębnić z kolekcji to negatywy, które możemy przypisać Władysławowi Sottysikowi. Był to fotograf, który „przejął” po 1945 roku atelier opuszczone przez Sikorskiego. Prowadził swój zakład do końca lat 80. XX wieku. Jego działalności później nikt już dalej nie kontynuował. Ostatecznie rodzina wyprowadziła się ze Zbąszynia. Kolekcja szklanych negatywów jego autorstwa prawie w całości składa się z negatywów w formacie 10 x 15 cm. Poza fotografiami wykonanymi w atelier jest też część wykonana w plenerze. Są to jednak tylko zdjęcia dokumentujące grupy weselne lub komunijne.

Stylistyczne negatywy są bardzo odległe od zdjęć Sikorskiego. Różni je za równo bardziej dynamiczne ukazanie portretów w atelier jak i sposób oświetlenia. W przeciwieństwie do Sikorskiego, który wykonywał zdjęcia tylko w świetle zastanym. Sottysik używał dodatkowego oświetlenia żarowego co widoczne jest w plastyce obrazu fotograficznego. Spotykamy też już inne meble, inne tło i akcesoria z którymi fotografowali się klienci. Negatywy przedstawiają zdecydowanie mniejszą wartość historyczną i faktograficzną w porównaniu z dorobkiem Sikorskich, na pewno jednak są ciekawym zapisem konwencji fotograficznej i obyczajowości mieszkańców Zbąszynia.

Dla bardzo żywej tradycji muzycznej miasta i okolic tzn. Region Kozła, mają znaczenie fotografie grupowe z uroczystości weselnych, gdzie uwieczniono muzyków ludowych, a przez dziesięciolecie rejestracji fotograficznej można prześledzić zanik tych formacji na korzyść instrumentów typu akordeon, trąbka, perkusja. Negatywy te z pewnością zastępują na dalsze opracowanie w kierunku rozpoznania składów kapel koźlarskich, do których odwołuje się m.in. Akademia Folkloru w Zbąszyniu prowadząca jako jedyna w Polsce naukę na tym instrumencie. Na obecnej funkcjonującej stronie www.szklanenegatywy.pl znajdują się negatywy fotografa Sottysika, błędnie wcześniej przypisane Sikorskiemu.

W najstarszych fotografiach możemy spotkać jeszcze kobiety w tradycyjnych strojach ludowych, które tak często można zobaczyć w fotografiach Sikorskiego, tu już występują sporadyczne. Dla społeczności lokalnej uchwycenie dynamiki tych zmian może być interesujące. Wiele z osób, zwłaszcza młodych, jeszcze żyje, więc możliwe jest przy odpowiedniej determinacji rozpoznanie i datowanie tych zdjęć.

→ Przykłady zdjęć autorstwa Władysława Sottysika ze zbioru trzeciego



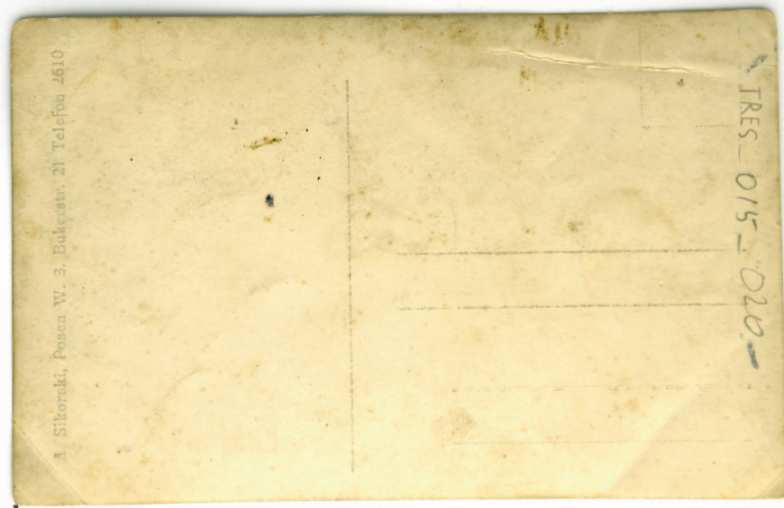
ZBIÓR 4. TRES_014_042 - TRES_014_106
TRES_015_003 - TRES_015_022

Stanowią go odbitki fotograficzne na papierze.

Można je podzielić na kilka kategorii:

- odbitki naklejone na sygnowaną drukiem tekturkę A. Sikorski. Mają one zadruk obustronny. Rewers z motywami ozdobnymi (20 sztuk)
- odbitki na papierze z liniaturą pocztówkową sygnowane A. Sikorski (2 sztuki)
- odbitki naklejone na sygnowaną drukiem tekturkę C. Sikorski. W większości druk jednostronny na froncie tłoczenie czarną lub złotą farbą
- odbitki naklejone na tekturkę bez druku nazwiska fotografa (17 sztuk)
- odbitki na cienkim papierze nie podklejane (32 sztuki).

Zdjęcia gabinetowe z szyldem Aloisa dają oczywistą proweniencję, jednak najczęściej kupowane były one na aukcjach internetowych, stąd nie mają zdefiniowanego miejsca swego powstania, bo nazwy miejscowości występują łącznie. Zakłady fotograficzne w Gnieźnie i w Poznaniu były usytuowane w bezpośredniej bliskości koszar, stąd też lokowanie ich też jest utrudnione. Występowanie osobnej nazwy dla Jeżyc obok Poznania pozwala datować fotografie przed administracyjnym włączeniem Jeżyc do Poznania.



Nastąpiło to w roku 1900, gdy miasto powiększyło się jeszcze o przyległe wsie Wilda, Łazarz, Górczyn. Na Jeżycach ulokowana była właśnie jednostka wojskowa, przy której atelier miał fotograf półkowy (Hauptgewerschaft). Pisownia łączna Posen-Jersitz sugeruje datę po 1900 roku.

Na szczególną uwagę zasługuje jedno zdjęcie z liniaturą pocztówkową. Nie ma śladu obiegu pocztowego. Jest to dość znaczne zniszczone (pozaginane, wyoblone narożniki) zdjęcie grupowe siedemnastu żołnierzy wykonane w atelier. Ponieważ grupa jest za duża, jak na przestrzeń pracowni, na fotografii widzimy całość dekoracji atelier, która na zdjęciach gabinetowych jest ukryta lub widoczna w stopniu minimalnym. Fotografia na odwrocie ma paski charakterystyczne dla kart pocztowych do wpisania adresata oraz pieczętkę: A. Sikorski Posen W. 3. Bukerstr. 21 Telefon 2610. Możemy stąd wnioskować, że fotografie wykonano właśnie w tym zakładzie przeznaczonym do „obsługi” klientów jednostki wojskowej znajdującej się nieopodal przy tej samej ulicy. Uderzają skromne rozmiary planu zdjęciowego (grupa sfotografowana jest do ściany do ściany). Okno po prawej stronie jest zastonięte. Postacie stoją za blisko niego, byłyby prześwietlone w stosunku do postaci

stojących dalej od tego źródła światła. Nie widać śladów oświetlenia magnezjowego odpalonego od przodu grupy (postacie mają cienie pod daszkami czapek wojskowych). Wnioskować należy, co potwierdza układ cieni, że podstawowym oświetleniem atelier jest oświetlenie sufitowe. Jednak nie obejmuje ono całego planu. Lewa strona kardu jest wyraźnie ciemniejsza. Porównując to zdjęcie z ujęciami z pracowni w Zbąszyniu widzimy różnicę. Światło pada tam od strony iluzorycznego okna po prawej stronie.

Druga fotografia to też grupowe zdjęcie 26 osób, ale wykonano je w plenerze na wybrukowanym podwórku. Na odwrocie podobnie, jak na pierwszej fotografii ta sama autorska pieczęć A. Sikorskiego. Fotografia zawiera fragment nieczytelnego znaczka pocztowego i nierozpoznawalnej pieczęci. Korespondencja pisana jest po polsku, jednak do wiedzy o samym fotografie nie wnosi nic nowego.

Wczesne papierowe odbitki sygnowane Constanty Sikorski mają też ozdoby rewers. Z czasem jednak ich podpis ogranicza się tylko do wytłoku – często złotanego z frontu. Znalazła się też pieczęć tuszowa z okresu II wojny światowej z pisownią Konstanty.

← *Fotografia klientów jednostki wojskowej,
w pobliżu której znajdowało się atelier Sikorskiego.
Na rewersie widoczna liniatura pocztówkowa*

ZBÓR 5. TRES_019_001 – TRES_019_040

Stanowią je obiekty nie będące fotografiami. Wśród archiwaliów, nie będących negatywami ani pozytywami, wyodrębniono następujące obiekty:

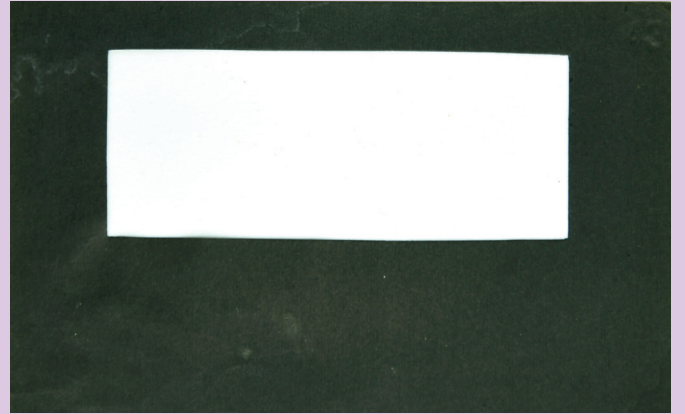
- Czyste sygnowane tekturki A. Sikorski POSEN Hedwigstr 28 – 7 szt. (Fakt zachowania się tych tekturek w domu w Zbąszyniu może świadczyć o tym, że albo część prac – zleceń Aloisa z Poznania wykonywana była w Zbąszyniu, bądź też materiały i negatywy Aloisa po jego śmierci Constanty przechowywał w Zbąszyniu. Jest to kolejny przyczynek pozwalający przypuszczać, że w zbiorze negatywów Fundacji TRES znajdują się też jednostki wykonane przez Aloisa Sikorskiego).
- Czyste tekturki z tłoczonym napisem C. Sikorski Bentschen (15 sztuk) i bez nazwiska, ale z elementami zdobienia (12 sztuk). Łącznie jest to 12 różnych formatów tekturek wskazujących na formaty, w jakich wykonywano pozytywy, przez co stanowiących istotny element zbioru.
- Ahnennpass – najcenniejszy ze zbioru dokument zawierający 14 kart z ręcznymi adnotacjami i 34 pustych bez notatek.
- Koperta firmowa z rubrykami pozwalającym zamówić powiększenia fotografii. W tym wypadku Sikorski (nie wiemy czy Constanty czy Alois) zamówił powiększenia 30 x 40 cm. Koperta jest firmowana zakładem Eduarda Bluma z Berlina. Eduard Blum (*13.04.1860) posiadał atelier we Frankfurcie

nad Menem oraz dwa w Berlinie, Taubenstraße 36 i Leipziger-Straße 63a. Na odwrocie swych fotografii reklamuje się jako Kunst-Anstalt für grosse Porträtur (http://www.photospuren.de/ph_blum.htm). Widocznie zlecenia takie nie trafiały się na tyle często, aby Sikorski zaopatrzył się w powiększalnik. Podzlecał więc wykonanie takich prac.

- Druki służące do wkopiowywania dekoracji na odbitkach fotograficznych: motywy militarne, pejzaże, dekoracje roślinne (8 sztuk).
- Maski do kadrowania negatywów na papierze podczas wykonywania odbitek. Łącznie 12 sztuk.
- Koperty i okładka zeszytu adresowane na nazwisko Sikorski.



↑→ Przykłady obiektów ze zbioru piątego





SYGNATURA W ZESPOLE	AUTOR	TYTUŁ	HASŁA KLUCZOWE
TRES_003_012	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret dziecka</i>	portret, atelier, dzieci ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: tło z kolumnami, obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_013	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret dziecka</i>	portret, atelier, dzieci, komunia ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_014	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret dziecka</i>	portret, atelier, dzieci, komunia ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, świeca z domalowanym płomieniem
TRES_003_015	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret dziecka</i>	portret, atelier, dzieci, komunia ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, świeca z domalowanym płomieniem, fragment osoby towarzyszącej na obrzeżu
TRES_003_016	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret dziecka</i>	portret, atelier, dzieci, komunia ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_017	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety w kapeluszu</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_018	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_019	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, negatyw nieutrwalony, bardzo jasny
TRES_003_020	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety przy krześle</i>	portret, atelier, kobieta. ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, negatyw jasny
TRES_003_021	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, negatyw bardzo dobrej jakości
TRES_003_022	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety przy stoliku</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_023	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, ujęcie ¾
TRES_003_024	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret kobiety czytającej książkę</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, negatyw z brakami emulsji, tło bardzo jasne
TRES_003_025	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret trojga dzieci</i>	portret, atelier, dzieci, grupa ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło
TRES_003_026	CONSTANTY LUB ALOIS SIKORSKI	<i>Portret dwóch eleganckich kobiet</i>	portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 9x12 cm UWAGI I ADNOTACJE: obszar naświetlony mniejszy niż szkło, negatyw pełnoformatowy



SYGNATURA W ZESPOLE	AUTOR	TYTUŁ	HASŁA KLUCZOWE
TRES_003_B028	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dziewczynek</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: na obu kłatkach dwie dziewczynki stojące obok mebla z kwiatem, ze świecą z domalowanym płomieniem, obok stoliku z kwiatem, negatyw uszkodzony, tło z oknem
TRES_003_B029	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Portret dwóch chłopców ze świecami z domalowanymi płomieniami</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: tło z oknem
TRES_003_B030	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dziewczynek</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, na obu dziewczynki stojące przy stoliku wiklinowym ze świecą w dłoniach i kwiatami na stole, tło z oknem, jeden z negatywów bardzo ciemny
TRES_003_B031	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dziewczynek</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, dziewczynki stojące na futrze przy stoliku z kwiatami, jedna z lilią w ręku, druga ze świecą w ręku
TRES_003_B032	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dziewczynek</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, dziewczynki stojące ze świecą z domalowanym płomieniem, tło z oknem, nieczytelna adnotacja fotografa na obrzeżach, negatyw zniszczony
TRES_003_B033	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dziewczynek</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, dziewczynki ze świecami z domalowanym płomieniem, tło z oknem, nieczytelna adnotacja fotografa pomiędzy naświetleniami, negatyw częściowo zniszczony
TRES_003_B034	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dzieci</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, na pierwszej klatce dwie dziewczynki komunijne ze świecami z domalowanym płomieniem, na drugiej chłopiec stojący przy stoliku ze świecą
TRES_003_B035	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety</i>	Dzieci, portret, atelier, kobieta ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, na pierwszej klatce dziewczynka i chłopiec, na drugiej dziewczynka ze starszą kobietą z chustą, w stroju ludowym, negatyw przebarwiony, tło z oknem
TRES_003_B036	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dziewczynek</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, na obu kłatkach dziewczynki komunijne ze świecami z domalowanym płomieniem, jedna z długim welonem, jedna klatka częściowo zniszczona, tło z oknem
TRES_003_B037	CONSTANTY SIKORSKI	<i>Dwa portrety dzieci</i>	Dzieci, portret, atelier, komunია ROZMIAR: 12x16,5cm UWAGI I ADNOTACJE: negatyw podwójnie naświetlony, na pierwszej klatce dziewczynka i chłopiec ze świecami, na drugiej sama dziewczynka ze świecą, adnotacja pomiędzy kłatkami, nieczytelna, negatyw częściowo zniszczony



SYGNATURA W ZESPOLE	AUTOR	TYTUŁ	HASŁA KLUCZOWE
TRES_019_021	NIEZNANY	<i>Prostokątna maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_022	NIEZNANY	<i>Owalna maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_023	NIEZNANY	<i>Prostokątna maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_024	NIEZNANY	<i>Okrągła maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_025	NIEZNANY	<i>Okrągła maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_026	NIEZNANY	<i>Okrągła maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_027	NIEZNANY	<i>Kwadratowa maska do zdjęć</i>	Atelier, akcesoria ROZMIAR: 10x15cm
TRES_019_028	NIEZNANY	<i>Rachunek</i>	Atelier, varia, rachunek ROZMIAR: 13x19cm UWAGI I ADNOTACJE: Rachunek za powiększenie zdjęcia do formatu 30x40cm wystawioną na adres zbąszyńskiego atelier przez firmę Eduard Blum z Berlina
TRES_019_029	NIEZNANY	<i>Rachunek</i>	Atelier, varia, rachunek, varia ROZMIAR: 10x15cm UWAGI I ADNOTACJE: Rachunek wystawiony na Annę Sikorski ze Zbąszynia
TRES_019_030	NIEZNANY	<i>Koperta</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 8x15cm UWAGI I ADNOTACJE: Koperta adresowana „Antoni Sikorski – Zbąszyń”
TRES_019_031	NIEZNANY	<i>Kartka pocztowa</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 8x15cm UWAGI I ADNOTACJE: Karta pocztowa wysłana z Poznania na adres Constantego Sikorskiego
TRES_019_032	NIEZNANY	<i>Okładka zeszytu</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 20x29cm UWAGI I ADNOTACJE: Okładka zeszytu podpisana „Agathe Sikorski kl.4”
TRES_019_033	NSDAP	<i>Ahnenpass</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 14x20cm UWAGI I ADNOTACJE: Ahnenpass wystawiony na nazwisko „Josef Sikorski” (syn Constantego Sikorskiego, urodzony w 1909r.), w rubryce zawod „Fotograf”. W dokumencie dokładne dane genealogiczne rodziny Sikorskich do początku XVIII wieku
TRES_019_034	NIEZNANY	<i>Zielona tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 5x12cm
TRES_019_035	NIEZNANY	<i>Czarna tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 10x12cm
TRES_019_036	NIEZNANY	<i>Żółta tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 10x12cm
TRES_019_037	NIEZNANY	<i>Czarna tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 6x10cm
TRES_019_038	NIEZNANY	<i>Żółta tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 7x7cm
TRES_019_039	NIEZNANY	<i>Czarna tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 7x11cm
TRES_019_040	NIEZNANY	<i>Czarna tekturna do podklejania zdjęć</i>	Atelier, varia ROZMIAR: 7x9cm